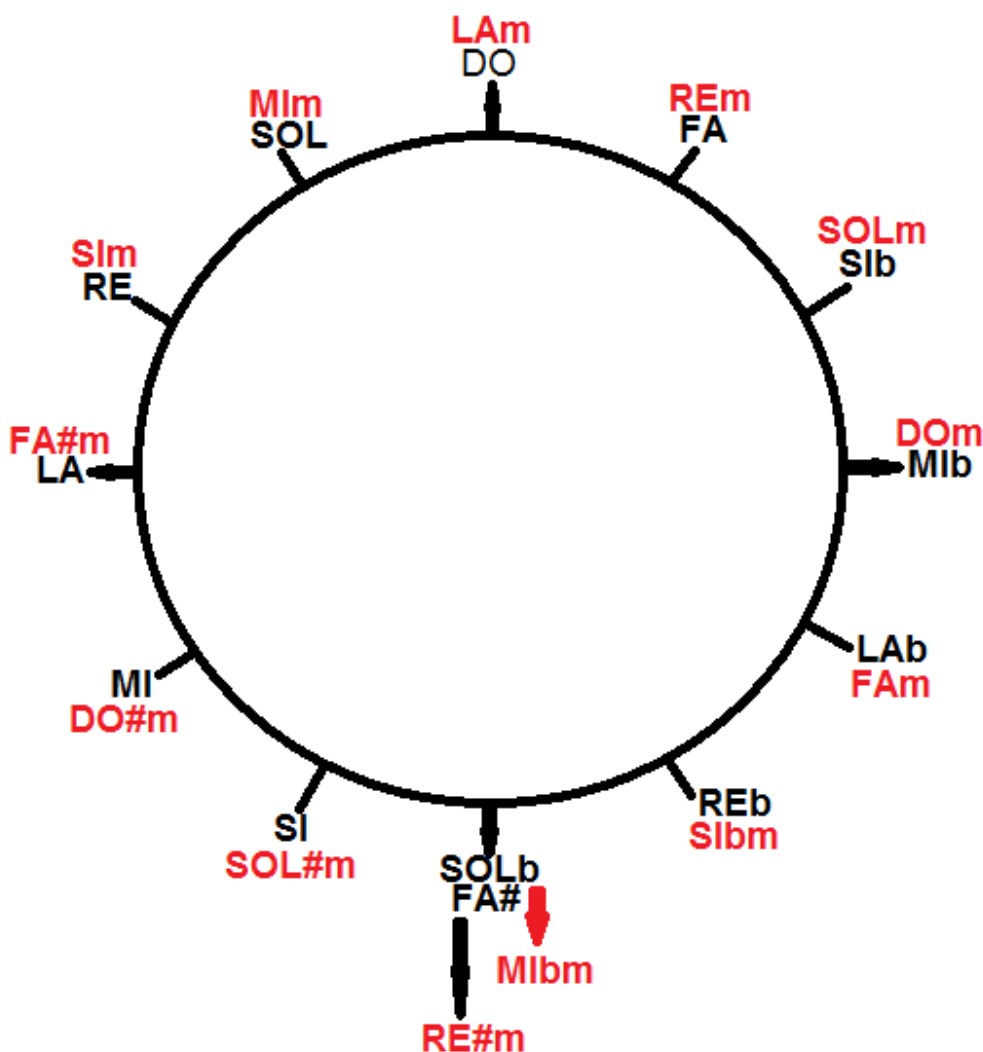


CÍCLO DAS QUINTAS

AS NOTAS EM PRETO SÃO A SEQUÊNCIA DE ACORDES MAIORES E DOMINANTES (7), OS ACORDES EM VERMELHO SÃO OS RELATIVOS MENORES. A ORDEM ESTÁ EM SENTIDO HORÁRIO.

Ao pegarmos um acorde como ponto central (Tônica), temos à esquerda seu 5º Grau, à sua direita seu 4º Grau. Formando Tônica (1º Grau), 5ª e 4ª; nesta ordem os graus mais importantes da escala Maior por conterem nestes, todas as notas da escala. Acima do 1º Grau em vermelho temos seu relativo menor (6º Grau); assim, o relativo da 5º Grau é o 3º Grau do Tom, e o relativo da 4º Grau é o 2º Grau do Tom. Temos assim os seis principais acordes do campo harmônico maior. (Estudaremos o 7º Grau em outras matérias).

*(Não importa o tipo do acorde sempre **Do** prepara para o **Fá**, **Si** para o **Mi**, etc.)



Professor: André Lampard (24) 2255 -6730

Esse material foi elaborado pelo professor André Lampard e é de uso exclusivo de suas aulas.